



## Une proposition de l'équipe de la MT : un temps autour de la Parole – dimanche 8 novembre

*J'écoute les chants proposés*

*Je lis lentement les textes du jour, je me laisse  
interroger par une phrase, un mot,....*

*Autour de l'évangile, pour vous aider à le prier vous  
trouvez*

- *Quelques mots sur le contexte du passage*
- *Un enseignement*
- *Des pistes pour prier*

*Gouter, méditer, prier, chanter,...*



Bleibet hier

*Taizé*

<https://www.youtube.com/watch?v=5QN9xJEyu7s>



**Je prends le temps de me disposer à la prière.**

**Je me place dans la Lumière du Christ ressuscité et je m'ouvre à sa Parole.**

**Je lui demande la grâce de mieux le connaître pour mieux le suivre.**



## Livre de la sagesse

La Sagesse est resplendissante,  
elle ne se flétrit pas.

Elle se laisse aisément contempler  
par ceux qui l'aiment,  
elle se laisse trouver  
par ceux qui la cherchent.

Elle devance leurs désirs  
en se faisant connaître la première.

Celui qui la cherche dès l'aurore ne se fatiguera pas :  
il la trouvera assise à sa porte.

Penser à elle est la perfection du discernement,  
et celui qui veille à cause d'elle  
sera bientôt délivré du souci.

Elle va et vient  
à la recherche de ceux qui sont dignes d'elle ;  
au détour des sentiers,  
elle leur apparaît avec un visage souriant ;  
dans chacune de leurs pensées,  
elle vient à leur rencontre.



Dieu, tu es mon Dieu,  
je te cherche dès l'aube :  
mon âme a soif de toi ;  
après toi languit ma chair,  
terre aride, altérée, sans eau.

Je t'ai contemplé au sanctuaire,  
j'ai vu ta force et ta gloire.  
Ton amour vaut mieux que la  
vie :  
tu seras la louange de mes  
lèvres !

R/ Mon âme a soif de toi,  
Seigneur, mon Dieu !

Toute ma vie je vais te bénir,  
lever les mains en invoquant ton nom.  
Comme par un festin je serai rassasié ;  
la joie sur les lèvres, je dirai ta louange.

Dans la nuit, je me souviens de toi  
et je reste des heures à te parler.  
Oui, tu es venu à mon secours :  
je crie de joie à l'ombre de tes ailes..

Ἡ ΠΑΡΑΒΟΛΗ ΤῶΝ ΔΕΚΑ ΠΑΡΘΕΝΩΝ



*Avant de lire et de prier  
la parabole des Jeunes  
filles sages et folles  
quelques mots  
d'introduction sur le  
contexte de ce texte*

La parabole des jeunes filles sages et folles se situe au chapitre 25 de l'Évangile de Matthieu, dernier chapitre avant le récit de la Passion.

Matthieu écrit son Évangile dans les années 80, le temple de Jérusalem a été détruit, les Romains ont écrasé la révolte des zélotes dans le sang. Il s'adresse donc à une communauté judéo-chrétienne inquiète, qui pense que le Christ tarde à revenir et à se manifester.

Dans les chapitres 24 et 25, Matthieu regroupe des interventions dans lesquelles Jésus prépare ses disciples aux difficultés qu'ils vont affronter (Passion, persécutions, découragement...). Pour cela il utilise un discours courant à son époque, il évoque la fin des temps. Il donne plusieurs modalités d'ATTENTE (parabole des talents, du Majordome, du jugement dernier) et insiste sur la nécessité de VEILLER.

Dans la tradition juive le point culminant des noces se situe lorsque la fiancée entre dans la maison de celui qui sera son époux. Il en découle deux coutumes : Premièrement le festin a lieu dans la maison du futur époux ; cette fête a lieu le soir. Deuxièmement, l'époux va chercher l'épouse en cortège, avec des lampes, de la musique et des chants, pour la ramener chez lui. Les jeunes filles du village pouvaient se joindre au cortège et être admises au festin sans invitation particulière, à condition d'être revêtues d'habits de fête et d'avoir avec elles leurs lampes.

## Évangile de Jésus Christ selon saint Matthieu

En ce temps-là, Jésus disait à ses disciples cette parabole :

« Le royaume des Cieux sera comparable à *dix jeunes filles* invitées à des noces, qui prirent leur lampe pour sortir à la rencontre de l'époux.

Cinq d'entre elles étaient insouciantes, et cinq étaient prévoyantes : les insouciantes avaient pris leur lampe sans emporter d'huile, tandis que les prévoyantes avaient pris, avec leurs lampes, des flacons d'huile.

Comme l'époux tardait, elles s'assoupirent *toutes* et s'endormirent.

Au milieu de la nuit, il y eut un cri : 'Voici l'époux ! Sortez à sa rencontre.'

Alors *toutes* ces jeunes filles se réveillèrent et se mirent à préparer leur lampe.

Les insouciantes demandèrent aux prévoyantes : 'Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s'éteignent.' Les prévoyantes leur répondirent : 'Jamais cela ne suffira pour nous et pour vous, allez plutôt chez les marchands vous en acheter.'

Pendant qu'elles allaient en acheter, l'époux arriva. Celles qui étaient prêtes entrèrent avec lui dans la salle des noces, et la porte fut fermée.

Plus tard, les autres jeunes filles arrivèrent à leur tour et dirent : 'Seigneur, Seigneur, ouvre-nous !'

Il leur répondit : 'Amen, je vous le dis : je ne vous connais pas.'

Veillez donc, car vous ne savez ni le jour ni l'heure. »

*Pour approfondir notre compréhension de cette parabole, pour la goûter d'avantage voici quelques éléments:*

### 1 - « **Sera comparable** »

Matthieu attire notre attention en mettant sa parabole au futur : « SERA comparable... »

Alors que dans les paraboles d'autres sections de son Evangile, le Royaume des Cieux est toujours au présent : « Voici que le semeur est sorti pour semer... » (13,3) ; « le Royaume des Cieux EST semblable à du levain... (13,33) ; « le Royaume des Cieux EST semblable à un trésor... » (13,44 ; « Il en va du Royaume des Cieux comme d'un roi qui FIT un festin de noces pour son fils... « (22,2)...

**La Parabole nous parle donc d'un temps A VENIR, auquel il invite à se PREPARER**

## 2- Qu'est-ce donc qui différencie les 10 jeunes filles ?

La parabole nous dit que toutes sont invitées, toutes ont pris leur lampe, toutes sont sorties à la rencontre de l'époux. **Toutes souhaitent donc aller aux noces.** Toutes se sont assoupies, et même carrément endormies, alors que l'époux tardait. **Toutes donc se sont lassées d'attendre.** Et toutes seront réveillées par le même cri : « Voici l'époux ! Sortez »

En fonction des traductions,

Cinq sont « prévoyantes », « sages », « sensées », « raisonnables », « avisées »

L'adjectif grec (phronimoï) évoque une sagesse pratique. **Une sagesse en vue de Dieu.**

Cinq sont « insouciantes », « tête en l'air », « folles », « imprévoyantes », « sottés », « étourdies ». L'adjectif grec (môraï) a pour premier sens « émoussé », il évoque quelque chose de **fade**, qui a perdu son goût (cf : « si le sel s'affadit »)

Le livre de la Sagesse nous donne une indication : « La Sagesse se laisse aisément contempler par **ceux qui l'aiment**, elle se laisse trouver par **ceux qui la cherchent.** »

Comme le dit Michel Kobik dans son commentaire, « *Le croyant est appelé à une attente soutenue par le désir persévérant de son retour, non à une attente insouciant qui s'épuise dans l'impatience ou se stérilise dans la peur.* »  
(Jésus racontait des histoires)

**Une attente désirante, telle est le sens de la veille, une attente qui me tient en éveil. Il s'agit de noces. Il s'agit de la rencontre de deux désirs, celle du Christ et celle du croyant qui l'un et l'autre désirent l'avènement du Royaume de Dieu.**

### 3 - Une seule Porte

Le texte est clair dans son introduction : « **Le royaume des Cieux sera comparable à dix jeunes filles invitées à des noces.** »

Le futur Royaume, ce sont les dix jeunes filles ensemble. Dans ce cas, commente toujours Michel Kobik, « *c'est la séparation qui leur est commune* ». Les dix jeunes filles sont toutes affectées par cette porte close qui les sépare. Le royaume ne sera là que lorsqu'elles seront réunies, lorsque toutes seront avec l'époux, de la même manière que la joie éclatera quand la brebis perdue sera retrouvée .

Maintenant, vous pouvez prendre un quart d'heure en silence pour prier , en vous inspirant des points pour prier suivants :

« Le royaume des Cieux sera comparable à dix jeunes filles **invitées à des noces**, qui prirent leur lampe pour sortir à la rencontre de l'époux. Cinq d'entre elles étaient **insouciantes**, et cinq étaient **prévoyantes** : les insouciantes avaient pris leur lampe sans emporter d'huile, tandis que les prévoyantes avaient pris, avec leurs lampes, des flacons d'huile. Comme l'époux tardait, elles s'assoupirent toutes et s'endormirent.

Au milieu de la nuit, il y eut un cri : 'Voici l'époux ! Sortez à sa rencontre.' Alors toutes ces jeunes filles se réveillèrent et se mirent à préparer leur lampe.

Les insouciantes demandèrent aux prévoyantes : 'Donnez-nous de votre huile, car nos lampes s'éteignent.' Les prévoyantes leur répondirent : 'Jamais cela ne suffira pour nous et pour vous, allez plutôt chez les marchands vous en acheter.'

Pendant qu'elles allaient en acheter, l'époux arriva. Celles qui étaient prêtes entrèrent avec lui dans la salle des noces, et la porte fut fermée.

Plus tard, les autres jeunes filles arrivèrent à leur tour et dirent : 'Seigneur, Seigneur, ouvre-nous !'

Il leur répondit : 'Amen, je vous le dis : je ne vous connais pas.'

**Veillez donc**, car vous ne savez ni le jour ni l'heure. »

Je laisse monter en moi les images que m'évoque une noce, une fête d'une alliance, un moment d'engagement de deux êtres...  
Je demeure avec le goût que ces noces auxquelles je suis personnellement invité-e ont pour moi.

Je peux me laisser déplacer par cette autre traduction :

« Or cinq d'entre elles sont folles et cinq sages » (*Traduction de Chouraqui*).

Après avoir partagé cette parabole, Jésus adresse à ses disciples ce « Veillez donc » J'entends cela. Comment je le reçois ? Comme un conseil ? une mise en garde ? une invitation ?...

Comment cela me rejoint aujourd'hui ?

An abstract painting featuring a complex composition of brushstrokes. The color palette is dominated by various shades of blue, ranging from light sky blue to deep cerulean. Interspersed among these are vibrant yellow and warm orange tones. The texture is highly visible, with thick, expressive strokes and some areas where the paint appears to be layered or cracked, creating a sense of depth and movement. The overall effect is one of dynamic energy and emotional intensity.

*A la fin de ce temps de prière, je m'adresse  
au Seigneur en lui parlant « comme un ami  
parle à son ami », je lui dis ce qui est monté  
en moi durant ce temps.*

An abstract painting with a textured surface, featuring various shades of blue, yellow, and orange. The brushstrokes are visible and somewhat chaotic, creating a sense of movement and depth. The colors are layered and mixed, with some areas appearing more saturated than others. The overall composition is non-representational and focuses on color and texture.

Notre Père ....

Et si vous le souhaitez :

<https://www.youtube.com/watch?v=ra2KK6Xt4PI>

**Le Seigneur reviendra - Tiens ta lampe allumée!**



*Partager avec d'autres autour de votre prière le dimanche 8 Novembre à 18h30*  
<https://zoom.us/j/97799848149?pwd=UUftQ0locXg4ZFM1eU93bnBLTit4Zz09>