

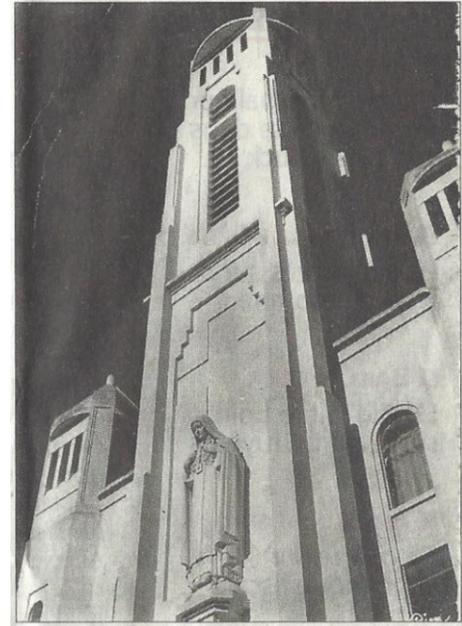


## ◀ Style romano-byzantin

Un édifice qui ne manque pas d'allure. Moderne et de style romano-byzantin, il respecte bien évidemment l'art religieux. Long de 48 m et large de 23 m, il est construit en pierres du sud de la France. Très vite, l'utilisation du ciment et de la brique ayant été écartée. La toiture est couverte d'ardoises bleues. L'ensemble produit d'emblée un bel effet décoratif.

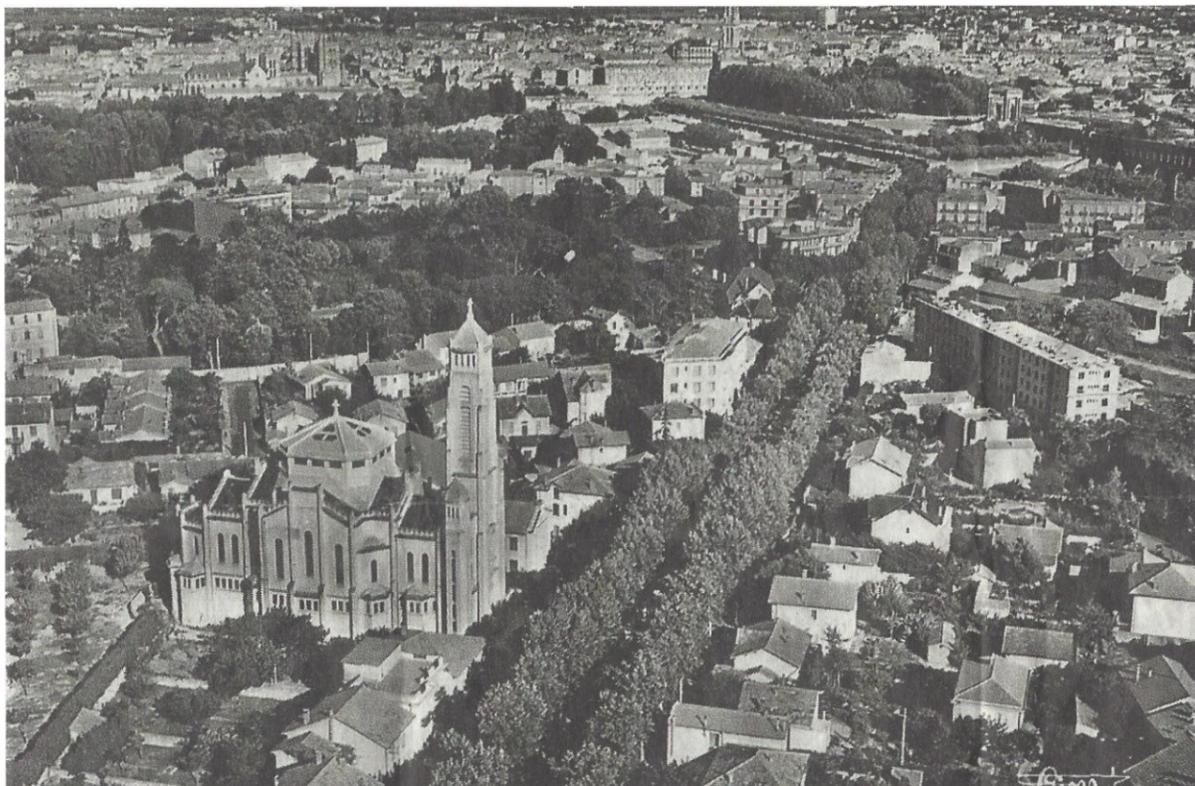
## La statue de l'accueil ▶

Sur la façade de la tour centrale, la monumentale statue de sainte Thérèse. L'œuvre du sculpteur montpelliérain Paul Guéry (grand prix de Rome) date de 1948. Pour les observateurs crovants, elle semble « descendre du ciel pour accueillir paroissiens et pèlerins ». Par ailleurs, les décors de mosaïque et le chemin de croix ont été réalisés par Pierre Gaudin.



# Sainte-Thérèse, la toute jeune

**Il était une fois.** L'église de l'avenue d'Assas marque depuis bientôt soixante-quinze ans le paysage de la cité.

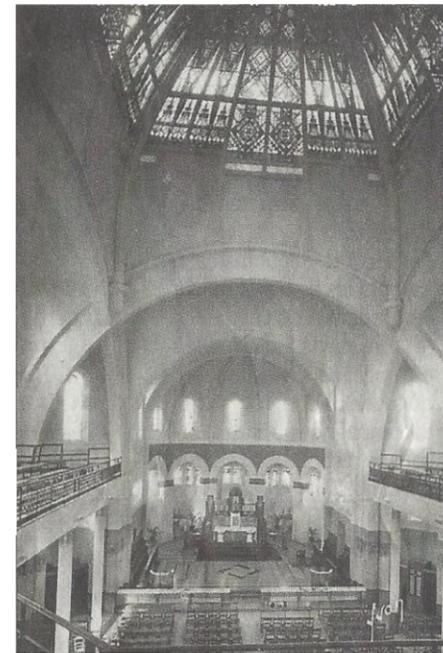


Inaugurée en novembre 1942, c'est-à-dire en pleine Seconde Guerre mondiale, l'église Sainte-Thérèse a pris le temps de s'inscrire dans le paysage montpelliérain religieux et architectural.

Sa première pierre fut posée le 17 mai 1931. La suite appartient autant aux classiques difficultés de financement qu'aux circonstances que l'on imagine en cette période de conflit et d'occupation

*Samedi 30 septembre et dimanche 1<sup>er</sup> octobre, l'église sera en fête.*

Les cartes de cette page ont été aimablement prêtées par Christian Vella, du club cartophile Montpellier-Juignac (0467474340). Prochaine bourse aux collections, dimanche 1<sup>er</sup> octobre de 9 h à 18 h, salle Lionel-de-Brunélis à Juignac.



## ▶ Imposante coupole

L'imposante coupole en arc de cloître. L'ensemble permet une grande visibilité, grâce à un choix architectural des plus heureux.

■ Depuis soixante-quinze ans, l'église Sainte-Thérèse fait partie du paysage montpelliérain, avenue d'Assas.

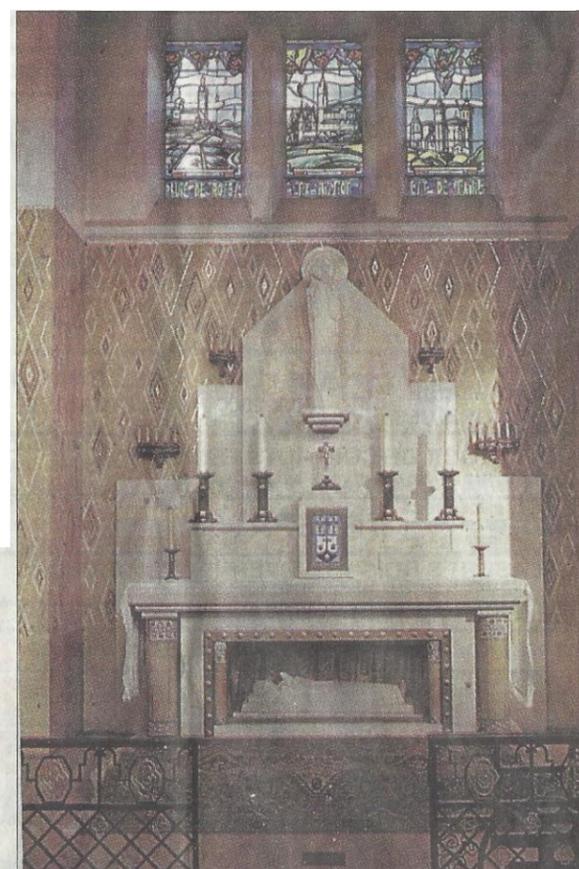


## ◀ A l'heure de la bénédiction

Un instant important: la bénédiction des cinq cloches de l'église le 5 mai 1948, par le nouvel évêque de Montpellier, M<sup>gr</sup> Duperray, devant 5 000 à 6 000 personnes. Elles portent toutes le nom d'une des sœurs de sainte Thérèse.

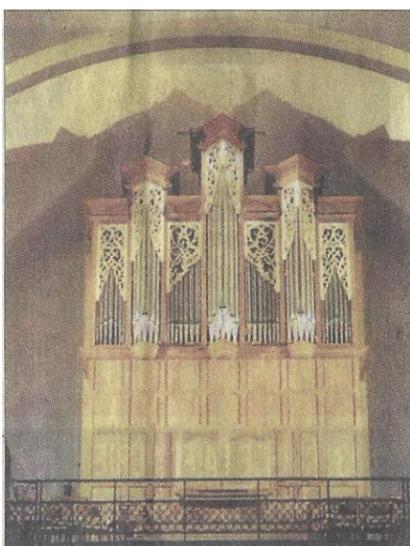
## ▶ Les aïsants et les vitraux

Toujours la statue de sainte Thérèse et les aïsants. Une église dont plusieurs vitraux alorifient en lumière les grands événements de la vie de la sainte. De son enfance à Alençon jusu'à son entrée au carmel de Lisieux. sa vie au monastère et sa mort.



## Grandes orgues

Les grandes orgues, inaugurées en 1949. L'instrument provenait de la chapelle de l'ancien collège des Jésuites, puis de la salle des concerts du théâtre municipal, avant d'être acheté par le père Régis



## ◀ Visite de chantier

Lors d'une visite de travaux, le père Régis Sérine, l'un des initiateurs de la construction de l'église, s'entretient avec les architectes et les entrepreneurs de l'édifice.